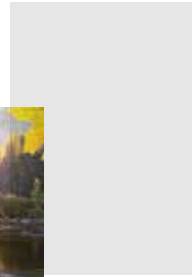




PRÉSENT



blockchain to unchain film production for our planet

BY
LUC JACQUET



“I want to inspire people...”



Luc JACQUET is a French film director. He initially gained international recognition when his film, *March of the Penguins*, was awarded an Oscar for the best Documentary film. Today, his ambitions are to launch a new wide-ranging series of films, to entertain the general public by designing immersive experiences and to create new and innovative ways of producing and financing films.



Luc JACQUET est un réalisateur français. Il a, avec *La Marche de l'Empereur*, connu un succès planétaire et reçu l'Oscar du meilleur film documentaire. Il porte aujourd'hui l'ambition de réaliser de nouveaux grands projets cinématographiques, d'offrir au public des concepts immersifs originaux, d'imaginer de nouvelles façons de produire par un mode de financement novateur.

Reconnecting

mankind with nature

Reconnecter

l'homme avec la nature

This is the ambition dearly cherished by the filmmaker, Luc Jacquet.

Luc is an artist who is **actively engaged in protecting the environment**.

He and his team have created a filming method where both artists and scientists work together while on expeditions in order to make films which not only create meaning but also provoke emotions.

As a result of these expeditions, they have honed **great expertise** in film-making for the cinema, in producing TV programmes, in creating pedagogical material and concepts and in popularizing scientific contents.

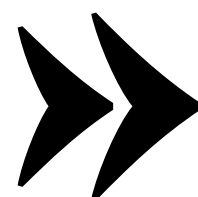
The alarm bells are ringing to warn us about the dangers of climate change and overexploiting natural resources, and scientists from all over the world are calling out for action to address these issues. **We strongly believe that loving and understanding our world is a universal need**. If mankind has a better understanding of the world, it will be looked after with greater care. To reach this goal, we intend to use our experience to build a virtuous economic system in order to make a new kind of films and exhibitions which will promote these positive values. This economic model will require a high level of artistic quality but this, and **the use of the universal language of images and emotions, will ensure that the works produced are screened to audiences all over the world**.

Cette ambition a germé au cœur d'un auteur : Luc Jacquet.

Luc est un artiste **engagé dans de grandes causes environnementales**.

Il a imaginé, avec ses équipes, des concepts d'expéditions mêlant artistes et scientifiques pour créer des œuvres pleines de sens et d'émotion sur chacun de ses projets. Ces expériences ont permis d'acquérir une véritable **expertise en production** cinématographique, production TV, production de contenus et conception de programmes pédagogiques et de vulgarisation scientifique.

Changement climatique, exploitation exagérée des ressources naturelles, les cris d'alerte ont tous été donnés, des milliers de scientifiques du monde entier nous le rappellent régulièrement. **Nous sommes convaincus que le besoin d'aimer et de comprendre le monde est universel**. Plus le monde sera compris, plus l'homme en prendra soin. Avec cet objectif positif, nous souhaitons, forts de nos expériences, construire un système économique vertueux, pour produire des films et des expositions d'un nouveau genre, qui font la promotion de ces valeurs. Un modèle économique basé sur un haut degré d'exigence qualitative et artistique qui permet aux **œuvres réalisées** d'être **diffusées dans le monde entier grâce au langage universel des images et de l'émotion**.





Innovative financing methods to fund high-quality productions

Film-making is generally financed by signing pre-sales agreements with distributors, broadcasters, co-producers.... This system of financing, involving stakeholders with differing vested interests, leads to restrictions on the freedom to produce the initially desired content.

In order to reduce the number of intermediaries, who will take a share of the profits and thereby reduce profitability for the film-maker, the cinema must come up with a new way of producing and releasing films.

Independent film-makers must find a new financing model if they wish to launch ambitious, high-quality projects needing to be widely distributed. Although crowdfunding is becoming more widespread, this system can only raise relatively modest levels of funding. By capitalizing on the past experience of Luc and his team, and on the use of innovative funding tools, ICEBREAKER believes it can meet the challenge of financing a new kind of films and exhibitions which promote the virtuous and values of the projects.

This production model, similar to the approach of major studios, manages when, where and how the different productions made under Luc Jacquet's control are distributed. It reduces investment risks and increases profitability

Each project is designed so as to maximize the number of possible productions and spin-offs, such as

- Full-length fiction feature movies
- Full-length documentary movies
- Documentary films and series for the TV
- Virtual reality programmes
- Web series
- Exhibitions
- Books
- Multimedia works
- E-learning...

Des financements innovants pour une excellence de contenus

Le financement du cinéma est aujourd'hui basé sur des préfinancements auprès de distributeurs, de diffuseurs, de co-producteurs,.... Ces sources de financement, apportées par de multiples acteurs avec des intérêts souvent divergents, limitent les ambitions de développer les contenus envisagés.

Le cinéma doit réimaginer la diffusion des œuvres qui repose sur un nombre important d'intermédiaires et qui a le double inconvénient de déposséder l'initiateur de la maîtrise des droits et de réduire considérablement la part de rentabilité à lui revenir.

Le cinéma indépendant doit repenser son modèle de financement s'il veut produire des projets ambitieux et de qualité permettant un rayonnement maximal. Les expériences en production participative se multiplient mais trouvent leur limite dans les montants qu'elles peuvent lever.

Fort des expériences de Luc et de ses équipes et grâce à l'aide d'outils de financement novateurs, ICEBREAKER estime être à même de relever le défi de la production de films et d'expositions d'un nouveau genre, qui feront la promotion des valeurs vertueuses portées par les projets.

Ce **modèle de production fondé sur une approche de major studio** qui contrôle dans l'espace ainsi que dans le temps la mise en exploitation des produits de l'univers de Luc Jacquet, permettra de diluer le risque des investissements et d'optimiser la rentabilité.

Chaque projet a pour vocation d'aboutir à la création d'un maximum d'œuvres dérivées telles que (liste non exhaustive) :

- Film fiction cinématographique long métrage,
- Film documentaire cinématographique long métrage,
- Films et séries documentaires télévisuelles
- Programme de réalité virtuelle,
- Série web,
- Expositions,
- Livres,
- Œuvres multimédias,
- E-learning...



Tokenized financing

In order to ensure the quality of each programme, it is vital to finance large scale expeditions which will entail organizing lengthy film shooting trips, using substantial technical means and building up strong, unprecedented scientific partnerships.

The blockchain universe is not just some new technological fad, or a market place for speculators; just like internet, this technology is in fact at the core of a host of new concepts and models.

Indeed, this ground-breaking approach will transform traditional ways of financing.

In addition to the funds raised by the STO* launch and **the issuing of Tokens**, further funding will be sought after within the cinema, audio-visual and music industry markets. Similarly, **partnerships with famous brands/ companies** may be signed as part of their dedicated communication strategies.

Se financer par l'émission de Tokens

Afin d'assurer la qualité de chaque programme, il est nécessaire de financer des expéditions de grande envergure impliquant des durées de tournage, des moyens techniques et des partenariats scientifiques forts et inédits.

L'univers de la blockchain est bien plus qu'un fantasme technologique, ou un lieu de spéculation ; à l'image d'internet, cette technologie réinvente une multitude de concepts et de modèles.

Ici, l'émission de tokens permettra de changer les modes de financements traditionnels.

En **complément du financement** assuré par le lancement de la STO* et **l'émission de Tokens**, des financements seront recherchés sur les marchés cinématographiques, audiovisuels, muséographiques...

Des **partenariats avec de grandes marques/entreprises**, via des stratégies de communication spécifiquement dédiées, seront également proposés.

* Security Token Offering

The platform

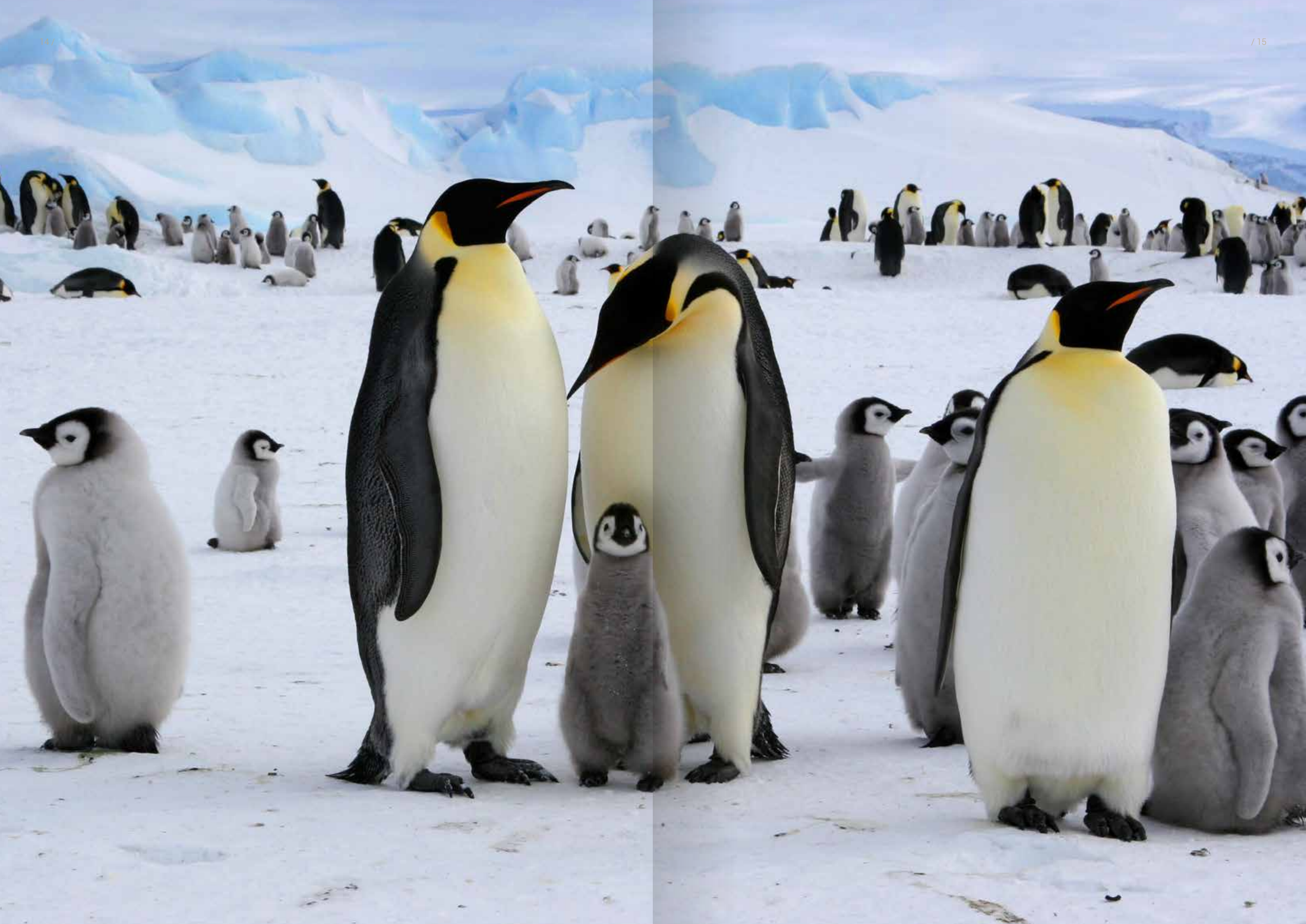
Projects and all underlying materials (the raw materials) will be included on **a digital platform, specifically designed to consolidate the community**. The platform-users, token owners, will be allowed to follow film-shooting, editing sessions and post-production work live, thanks to closed-source **live broadcasting software**. They will also be invited to post their opinions on various subjects.

They will be able to access e-learning platforms which will host multi-level programmes linked to the various topics concerned by the films, documentaries, exhibitions and expeditions. We are sure that this shared, educational/ recreational environment, developed in association with Luc Jacquet's productions, will allow **meaningful interaction and real value-added gains** to both the communities and the projects themselves.

La plateforme

Ces projets seront suivis sur **une plateforme digitale spécialement développée pour fédérer une communauté**. Les utilisateurs de la plateforme, propriétaires de tokens, pourront suivre en direct les tournages, des séances de montage et de post-production, ceci grâce à une **technologie de diffusion live propriétaire**. Ils seront également sollicités pour donner leurs avis sur divers sujets.

Ils auront accès à des plateformes de e-learning hébergeant des programmes multi-niveaux en rapport avec les différents thèmes traités dans les films, les documentaires, les expositions et les expéditions. Cet environnement communautaire et ludo-éducatif, développé en parallèle des œuvres de Luc Jacquet, apportera **une interaction bénéfique et une réelle valeur ajoutée** tant aux membres de la communauté qu'aux projets.



Projects over the next 10 years

The projects will be focused around man's relationship with the environment and his place on our planet. Different sorts of projects, ranging from films to documentaries, exhibitions, expeditions, e-learning platforms and festivals, will be financed.

The following list of productions will be subject to changes over time.



10 années de projets

Voici la description et la liste exhaustive, à date, des projets qui seront financés. Ils mêlent films, documentaires, expositions, expéditions, plateformes de e-learning et festivals.

Ce catalogue d'œuvres sera amené à évoluer au fil des années.





DEPUIS LE MATIN DU MONDE

UN FILM DE LUC JACQUET

«REPLONGER DANS LES ARCHIVES DU VIVANT
POUR IMAGINER NOTRE AVENIR»

Welcome to the Galapagos Islands, the laboratory of evolution which inspired the young naturalist, Charles Darwin. This setting will be the starting point for a full-length film which aims to explain to as wide a public as possible how this fascinating and invisible force affects all the living organisms on this planet without them actually realising it.

Understanding this mechanism of evolution, makes it easier to apprehend the future of our species and the consequences of the major changes that are already taking effect. In this field of study, the Galapagos Islands are brimming with spectacular lessons to be learnt.



GALAPAGOS

Film – TV series – Exhibition

2019–2022

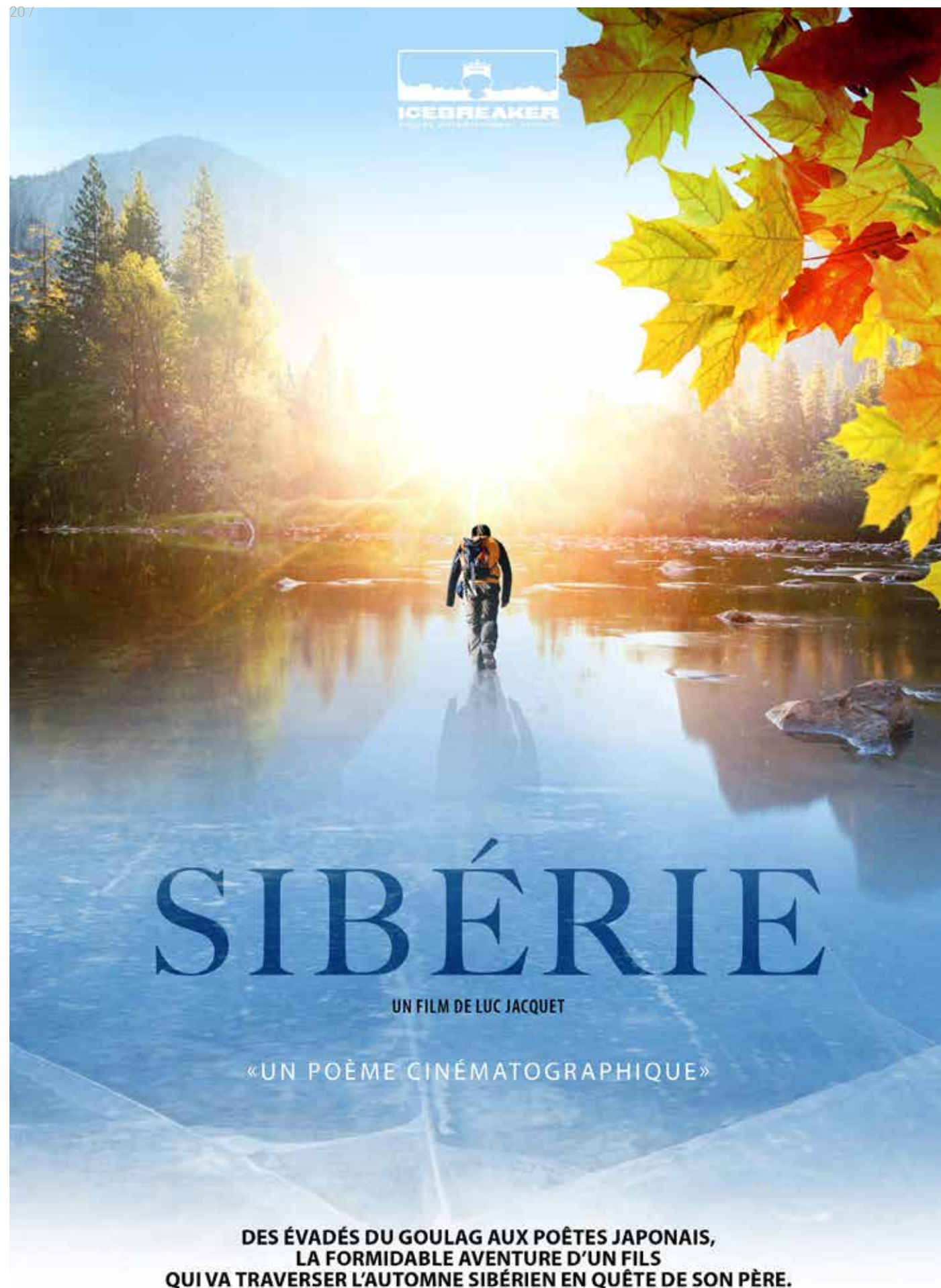


GALAPAGOS

Film – série TV – exposition

2019–2022

Bienvenue aux Galápagos, laboratoire de l'évolution qui inspira le jeune naturaliste Charles Darwin. Ce décor sera le point de départ d'un grand film pour expliquer au plus grand nombre les mécanismes de cette force fascinante et invisible qui transforme à leur insu tous les êtres vivants de la planète. Comprendre les mécanismes de l'évolution, c'est aussi mieux comprendre le futur de notre espèce et les incidences des bouleversements qui sont en cours sur notre devenir. Les Galápagos sont en ce domaine riches en enseignements spectaculaires.



Let's take time to travel and to contemplate. How would we survive without nature to inspire us, make us dream, cure our illnesses, calm us down, defy us? Following in the footsteps of the travel writer, Cédric Gras, it's boarding time for a poetic adventure set in Outer Siberia, between Irkutsk and Hokkaidō.

The film moves slowly, from the North to the South, and films the countryside as the leaves get redder and redder as the season moves on, and as the cold gradually begins to take its frosty grip. How much poorer would mankind be without all these different landscapes, this rich yet immaterial heritage which has impacted all the great civilisations? This slow wandering trip follows the pace of winter as it slowly begins to set in and the rivers as they bubble along, whispering softly in our ears.



SIBERIA
Film – Exhibition
2019–2024



SIBÉRIE
Film – exposition
2019–2024

Prendre le temps du voyage et de la contemplation. Que serions-nous sans la nature qui nous inspire, nous fait rêver, nous soigne, nous apaise, nous défie ? Nous allons embarquer pour une aventure poétique dans l'extrême Sibérie, de Irkutsk à Hokkaidō. Un film pour marcher au rythme des feuilles rouges qui se colorent jour après jour, du Nord vers le Sud au fur et à mesure que le froid gagne. Que serions-nous sans les paysages, patrimoine immatériel dont la richesse influe sur toutes les grandes civilisations ? Cette balade de vagabond, au rythme lent des hésitations de l'hiver à venir et du caprice des fleuves, sera là pour nous le murmurer.



LASCAUX

UN FILM DE LUC JACQUET

«UN FILM À GRAND SPECTACLE POUR RACONTER L'ÉPOPÉE
DU PREMIER CHEF D'ŒUVRE DE L'HUMANITÉ»

Where do we come from? Is it just a curious coincidence that, when men invented art maybe 30,000 or 40,000 years ago, they didn't paint themselves, but the animals living around them? Even stranger, the animals they painted deep down in those seemingly timeless caves still fascinate us today. Lascaux, as beautiful as it is extraordinary, is by far the most impressive of these caves. This work of fiction will take us on a trip 18,000-year back in time and try to help us understand who exactly were those people who, over just three or four generations, were able to paint mankind's first ever masterpiece of art?

LASCAUX

Film – TV series – Exhibition

2022–2026

LASCAUX

Film – série TV – exposition

2022–2026

D'où venons-nous ? Curieuse coïncidence, lorsque l'homme invente l'art il y a peut-être 30 000 ou 40 000 ans, ce n'est pas lui qu'il représente mais les animaux qui l'entourent. Plus troublant, il représente des créatures qui nous fascinent toujours et cela dans les lieux hors du temps : les profondeurs des grottes. Lascaux les surpasse toutes en beauté et en intensité. Avec ce film, nous allons faire un voyage dans le temps, plonger 18 000 ans en arrière pour imaginer, par le biais de la fiction, qui furent ceux qui pendant trois à quatre générations peignirent le premier chef-d'œuvre de l'humanité.



Let us set sail for a voyage through warm seas and coral islands. And then, let us make ourselves so small that we can see inside a huge coral construction, an underwater world built by minute, mysterious creatures. Here, the coral polyp, born to build, patiently constructs a whole, unique underworld where the lives of all the inhabitants are interconnected. Just like explorers, we will venture into this beautifully stunning, yet gravely endangered world of coral reefs and, thanks to the use of unique camera techniques, we will peek inside this labyrinth-like city and observe even the tiniest creatures that live there and that no other human eye has yet been able to see.



CORAL PLANET
Film – TV series – Exhibition
2024–2028



LA PLANÈTE CORAIL
Film – série TV – exposition
2024–2028

Destination les mers chaudes et les îles coralliennes. Nous allons nous faire tout petits pour entrer dans la ville monde, cet immense édifice de corail élaboré par des créatures aussi minuscules que mystérieuses. Le polype de corail, créature bâtisseuse, fait naître par son génie patient un monde original, dans lequel les êtres vivants sont connectés les uns aux autres. Chacun sait que les zones coralliennes sont aujourd'hui menacées. Explorateurs, nous allons partir à l'aventure dans ce monde si beau et étonnant. Grâce à des techniques de prises de vues uniques, glissons-nous dans cet univers labyrinthique pour voir dans l'infiniment petit, ce qu'aucun œil humain n'a encore jamais vu.



The FLOW - of - LIFE

2019 - 2028

UN PORTRAIT DE LA VIE SUR TERRE, UNE ODE À LA BIODIVERSITÉ



THE FLOW OF LIFE
Expeditions – TV series –
Exhibitions
2020–2028

It is time to pack our travel bags and rise to Fileas Fogg's challenge. There will be no hasty racing this time round. We will simply start our journey from one part of the globe, probably a favourite place like Antarctica, and then go around the world travelling in the company of different creatures, depending on which ones we happen to meet. Switching allegiance from a hump-back whale to a bird, from a bird to an insect, from an insect to a lion, from a lion to a butterfly, from a butterfly to a fruit, from a fruit to an elephant... To finally end up back where we started. In this way, we will have visited a cross section of the living world which covers the whole planet and have understood that each creature is vital for the survival of the others, whatever its size or apparent usefulness. This will all involve long-haul filming expeditions similar to those we undertook in the primary forests, on the coral reefs and to the cold regions. Month after month, we will recount these stories in our films and immersive exhibitions.



THE FLOW OF LIFE
Expéditions – série TV –
expositions
2020–2028

Partons en voyage, relever le défi de Filéas Fogg. Pas de contre-la-montre cette fois-ci, nous allons partir d'un point du globe, l'Antarctique sans doute, passion oblige, pour faire le tour de monde en voyageant de créature en créature selon les liens qui les unissent. D'une baleine à bosse à un oiseau, d'un oiseau à un insecte, d'un insecte à un lion, d'un lion à un papillon, d'un papillon à un fruit, d'un fruit à un éléphant... Pour revenir enfin à notre point de départ. Nous aurons ainsi parcouru tout le tissu du vivant qui maille le pourtour de la planète et compris que chaque créature est indispensable à toutes les autres, quelle que soit sa taille ou son apparente utilité. Nous mènerons des tournages-expéditions au long cours, à l'image de ceux que nous avons faits en forêts primaires, dans les coraux ou les régions froides. Au fil des mois, nous raconterons ces histoires à travers des films et des expositions immersives.



THINK WILD FESTIVAL



VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS AVEC LA TERRE



THINK WILD FESTIVAL Festival

The Think Wild Festival will be the highlight of the coming decade. It will be a hands-on opportunity to confront and demonstrate evidence of an emerging collective awareness. Orchestrated by Luc Jacquet in the form of a manifesto, it will be a call for everyone to unite and work together to create an urgent and vital reconnexion.

We are at a watershed moment in the history of our species. Life on earth as we know it hinges on a subtle balance. This is only maintained thanks to healthy forests, lands and oceans, a rich biodiversity and a stable climate. Although the alarm bells have been ringing for the last 30 years, the weight of man's negative impact on the environment has steadily increased and soon there will be 9 billion humans sharing this one planet.

Although local awareness levels and initiatives are on the increase, time is running out and government policies on the environment are too ponderous and only attract interest from the already converted. We cannot get the full overview of the situation by considering these issues at a personal or even at a national level. It is time to raise our perspectives and think at the level of the species. It is time to think like we were Homo Sapiens!

We are all part of one unique, common network of living organisms. Let's reconnect to the whole. Let's think about the role we can play to improve the future for each and everyone. Let's come up with some solutions. In that way we can try and form a universal consensus to work towards the survival of all and for the common good. We owe this to the planet, but also to ourselves. Mankind is endowed with incredible intelligence, let's use it to save the planet and remain the masters of our common destiny.



THINK WILD FESTIVAL Festival

Le Think Wild Festival sera un point d'orgue de cette décennie à venir par la confrontation et la manifestation concrète de cette conscience collective en cours d'émergence. Ce que Luc Jacquet a mis en musique sous la forme d'un manifeste, d'un cri même pour œuvrer vers cette nécessaire et urgente reconnexion.

Nous vivons un moment décisif dans l'histoire de notre espèce. La vie sur Terre, telle que nous la connaissons, dépend d'un subtil équilibre. Il est possible grâce à des forêts, des terres et des océans en pleine santé, une biodiversité riche et un climat stable.

Depuis une trentaine d'années, l'alerte environnementale sonne, la pression des activités anthropiques s'accroît dangereusement, et bientôt, 9 milliards d'êtres humains se partageront la planète.

Prises de conscience et initiatives locales se multiplient. Mais le temps presse et les politiques environnementales, trop lentes, ont le plus grand mal à mobiliser au-delà du cercle des convaincus.

En gardant notre regard au niveau de l'individu ou de la nation, nous voyons le monde à travers une petite fenêtre. Changeons d'échelle, pensons espèce, pensons Homo Sapiens !

Nous sommes partie prenante d'un seul et même réseau du vivant. Reconnectons-nous à cet ensemble, questionnons-nous sur notre rôle à jouer pour un avenir commun positif, envisageons les solutions. Nous pourrions ainsi imaginer un consensus universel pour la survie de tous, au nom du bien commun. Au-delà de notre responsabilité pour une planète en bonne santé, il en va de celle que nous avons vis-à-vis de nous-mêmes. Il y a du génie dans l'espèce humaine. Mettons-le au service de la planète et de notre destinée commune.



PRÉSENTE

LES

WILDNIGHTS

**METTRE EN LUMIÈRE
DE JEUNES CRÉATEURS**

**UN WEEK-END DE CRÉATION ARTISTIQUE
AUTOUR DES IMAGES Tournées
PAR LUC JACQUET ET SES ÉQUIPES**

2020

This event will be a coming together of a hundred or so film and video makers, a sort of cinema hackathon. Once our trips and films are over, we are often left with hundreds of hours of unedited film footage which, for the most part, will never be used. The Wildnights will provide an opportunity to make use of them. Gathered together in one place, the group of young artists will be allowed access to this footage for just two days and then be expected to produce films in record time. They will be left completely free to do as they wish. A jury of experts will preside over an awards ceremony organized to recompense and shed some limelight on the most talented participants.

THE WILDNIGHTS

Festival

2020/2022/2024/2026/2028

LES WILDNIGHTS

Festival

2020/2022/2024/2026/2028

Le rendez-vous d'une centaine de jeunes cinéastes et vidéastes, une sorte de hackathon du cinéma. Nos expéditions, nos films, nous amènent à enregistrer des centaines d'heures de rushes qui, pour la plupart, ne reverront jamais le jour. Les Wildnights seront consacrées à la redécouverte de ces images. Rassemblés dans un lieu unique, nos jeunes créateurs auront accès pendant 2 jours à ces rushes et devront réaliser des films en un temps record. Liberté totale leur sera donnée. Un prestigieux jury remettra les récompenses et permettra ainsi de mettre en lumière ces jeunes talents.

the team



Luc Jacquet

Having finished his studies in biology, Luc spent time in Antarctica where he discovered the two great passions in his life: images and scientific mediation. His first feature-length movie, MARCH OF THE PENGUINS, was seen by 25 million film-goers from all over the world. It received many awards, the most prestigious being the 2006 Oscar for the best documentary feature film. In 2010, he decided to get involved in helping to preserve nature using the emotions provoked by the magic of cinema. After ONCE UPON A FOREST, a film made in 2013, Luc Jacquet continued his film-making career by working together with the eminent glaciologist, Claude Lorius, to produce a new feature-length movie, entitled ICE AND SKY, which was screened at the closing ceremony of the 2015 Cannes Film Festival. This project is part of an ambitious multi-media programme which aims to raise awareness of the issues connected with global climate change. Luc also designed and produced the immersive exhibition called ANTARCTICA which was hosted by the Musée des Confluences in Lyon. It was seen by 550,000 visitors and was ranked 3rd for attendances at exhibitions in France in 2017.

Filmography:
2005: MARCH OF THE PENGUINS – Oscar for documentary films
2007: THE FOX AND THE CHILD
2013: ONCE UPON A FOREST
2015: ICE AND SKY
2017: EMPEROR

Patrick Faivre

After initially working as an audio-visual director with large companies (EDF, AIR FRANCE...), Patrick founded his own company, a communications consultancy called BIG BANG, in 1990. He still runs the consultancy, which now employs 17 full-time staff. In Paris in 1998, he set up l'ECOLE BLEUE, a school of interior design and architecture. In 2000, he set up D-KLIK INTERACTIV, specialized in digital solutions. In 2002, he bought out GALA COMMUNICATION, a specialized packaging company and, in 2003, he set up a company named BOAO EDITION. In 2007 he created a subsidiary of BIG BANG COMMUNICATION in Romania and bought out ANDESYS, a multimedia creation studio. In 2008 he bought out MALICE, an advertising agency based in Lyon. In 2011 he became the owner of the production company, ASTER, which specializes in making nature and wildlife documentaries for CANAL + and France Télévision. He then began working with Luc JACQUET on developing the films ONCE UPON A FOREST and ICE AND SKY. Since 2018 he has been partnering LUC JACQUET in setting up ICEBREAKER and in developing ambitious artistic projects linked to the environment.

Sophoklès Tasioulis

Sophokles Tasioulis is an international film producer based in Berlin and has worked for several broadcasting companies (Arte, BBC, Canal Plus, ZDF). He was in charge of developing financing and production of international projects in the Production department at Greenlight Media and later became head of cinema at Terra Mater Factual Studios and global head of cinema at Red Bull Media House (RBMH). Sophoklès then decided to refocus his activities on SOPHISTICATED FILMS, which he founded in 2005. He is one of the main producers of the Terrence Malick film, VOYAGE OF TIME, which competed at the 2016 Venice International Film Festival. He has produced and co-produced several well-known documentaries such as CHEERLEADER STORIES (2001), DEEP BLUE (2004) and EARTH (2007), as well as live action features like SHOES OF AMERICA (2000), THE GREAT MATCH (2006) and animated films such as QUEST FOR A HEART (2007) and AMONG WOLVES (2010). His projects have been distributed by Disney, Miramax, Lionsgate, Gaumont, GAGA, Studio Canal... Sophoklès produced 2 of the 10 highest grossing nature documentaries of all time and is an international expert in this kind of documentaries. Since the end of 2016, Sophoklès has been exploring the new opportunities that blockchain technology could provide to the entertainment industry. He is one of the few recognized expert consultants in these two fields (entertainment industry and blockchain). He joined ICEBREAKER in 2018.

l'équipe



Luc Jacquet

Après des études de biologie, Luc découvre en Antarctique ses deux grandes passions : l'image et la médiation scientifique. Son premier long-métrage, LA MARCHE DE L'EMPEREUR, réunit plus de 25 millions de spectateurs à travers le monde. Il est couronné de nombreuses récompenses dont le prestigieux prix de l'Académie des Oscars pour le Meilleur Film Documentaire en 2006. En 2010, il décide d'agir pour la préservation de la nature à travers l'émotion de l'image et du cinéma. Après IL ÉTAIT UNE FORÊT en 2013, Luc poursuit son aventure cinématographique aux côtés du glaciologue Claude Lorius en réalisant LA GLACE ET LE CIEL, qui fera la clôture du Festival de Cannes en 2015. Ce projet est accompagné d'un ambitieux programme transmédiâs autour de la thématique du changement climatique. Luc a également imaginé et réalisé l'exposition immersive ANTARCTICA au Musée des Confluences de Lyon qui a accueilli plus de 550.000 visiteurs, 3e exposition la plus visitée en France en 2017.

Filmographie :
2005 : LA MARCHE DE L'EMPEREUR – oscar du film documentaire
2007 : LE RENARD ET L'ENFANT
2013 : IL ÉTAIT UNE FORÊT
2015 : LA GLACE ET LE CIEL
2017 : L'EMPEREUR

Patrick Faivre

Réalisateur audiovisuel pour de grands comptes (EDF, AIR FRANCE...). Patrick se lance dans l'entrepreneuriat en 1990 et crée l'agence conseil en communication BIG BANG qui emploie aujourd'hui 17 permanents et qu'il dirige encore. En 1998, il crée à Paris l'ECOLE BLEUE, école de design et d'architecture intérieure. En 2000 il crée D-KLIK INTERACTIV spécialiste des solutions digitales. En 2002 il rachète GALA COMMUNICATION spécialiste du packaging. En 2003 il crée la société BOAO EDITION. En 2007 il installe à Bucarest la filiale roumaine de l'agence BIG BANG COMMUNICATION et rachète le studio de création multimédia ANDESYS. En 2008 il rachète l'agence publicitaire MALICE à Lyon. En 2011 il acquiert la société de production ASTER, spécialiste des documentaires de nature et animaliers pour CANAL + et France Télévision. Il travaille alors avec Luc JACQUET sur le développement des films IL ÉTAIT UNE FORÊT, LA GLACE ET LE CIEL. En 2018, il s'associe avec Luc JACQUET pour créer ICEBREAKER et développer de grands projets artistiques environnementaux.

Sophoklès Tasioulis

Sophokles Tasioulis est un producteur de films international basé à Berlin. Il a travaillé pour différents diffuseurs (Arte, BBC, Canal Plus, ZDF) Il a été responsable du développement, du financement et de la production de projets internationaux au département Production de Greenlight Media, puis directeur du cinéma chez Terra Mater Factual Studios, et directeur mondial du cinéma à la Red Bull Media House (RBMH). Sophokles recentre ensuite ses activités sur SOPHISTICATED FILMS qu'il a fondé en 2005. Il est l'un des principaux producteurs de VOYAGE OF TIME de Terrence Malick, en compétition au Festival International du Film de Venise 2016. Il a produit et coproduit plusieurs documentaires de renom, dont CHEERLEADER STORIES (2001), DEEP BLUE (2004) et EARTH (2007), ainsi que des longs métrages comme SHOES OF AMERICA (2000), THE GREAT MATCH (2006) et le film d'animation QUEST FOR A HEART (2007) et AMONG WOLVES (2010). Ses projets sont distribués par Disney, Miramax, Lionsgate, Gaumont, GAGA, Studio Canal... Sophokles a produit 2 des 10 documentaires cinématographiques les plus populaires de tous les temps. C'est un expert international pour les grands documentaires de ce type. Depuis fin 2016, Sophokles explore les nouvelles possibilités de la technologie blockchain pour l'industrie du divertissement. Il est l'un des rares experts (industrie du divertissement et blockchain) de cette nouvelle technologie et est souvent consulté. Il rejoint ICEBREAKER en 2018.



société LJPF

Fondation Prince Albert II de Monaco
Villa Girasole
16 Boulevard de Suisse
98000 Monaco

Luc Jacquet

Sophoklès Tasioulis

+49 160 94974977
sophokles.tasioulis@icebreaker-studios.com

Patrick Faivre

+33(0)6 07 19 88 07
patrick.faivre@icebreaker-studios.com